

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2019-20

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
2ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
4ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ  
ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ  
ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Γυάλινο και Φουαγιέ  
μόνο για Μουσικά Σύνολα

Ημέρα	Ωρες	Αίθουσα 6	Αίθουσα 7	Αίθουσα 8	Αίθουσα 9	Αίθουσα 10	Αίθουσα 11	Εργ. Η/Υ (Ε.Τ.Η.Μ.)	Studio (μπόγιο) (Ε.Τ.Η.Μ.)	Γραφείο διδάσκοντα	Γυάλινο	Φουαγιέ	Αίθουσα Οργάνων Υπογείου	
ΔΕΥΤΕΡΑ	9-12		ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΠ2008 (Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ)	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ /ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΕΘ1002 (Χ. ΝΟΥΛΗΣ)		ΑΡΜΟΝΙΑ ΙΙ ΘΑ1002 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ1010 (Θ. ΜΠΙΛΙΑΗΣ)			11-12 ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ, ΙV ΣΝ 1002-4 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ)		Μουσικοθεραπεία-τεχνικές ΙΙ ΕΘ2006 (Ν. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ)		
	12-3	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ1010 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙΙ ΣΝ1010 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)	ΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΘ2013 (Χ. ΝΟΥΛΗΣ)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΘ1006 (Μ. ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)	ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ: ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ ΕΘ2010 (Ν. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ)		ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΤΠ1001 (Α. ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ)		12-15 ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ, ΙV ΣΝ 1002-4 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ)				
	3-6		ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ ΙΙ ΣΝ1012 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΙV ΜΠ1004 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)		Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ ΜΠ1002 (Ν. ΔΗΜΗΝΑΚΗΣ)				ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ-VI ΣΝ1002 6 (ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)				
	6-9		6-8 ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΑΞΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ)	ΧΟΡΩΔΙΑ ΙΙ ΜΠ1006 (ΔΑΜΙΑΝΟΥ)										
ΤΡΙΤΗ	9-12	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ1010 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	Εισαγωγή στη Δωδεκάφθογγη Σύνθεση και Ανάλυση ΣΝ2003 (Χρ. Σαμαράς)	10-12 ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΙΠ2004 (Α. ΒΟΥΤΥΡΑ)	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΤΠ1002 (Γ. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ)	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΕΒ1004 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)	ΤΟΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΙΣΗ - ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΥΓΚΑΣ ΘΑ1006 (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΠ2001 (Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ)		11-14 ΣΥΝΘΕΣΗ VI ΣΝ1006 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ)	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ1010 (Θ. ΜΠΙΛΙΑΗΣ)			
	12-3	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ1010 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ-VI ΣΝ1002-6 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΙΠ2002 (Α. ΒΟΥΤΥΡΑ)	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ ΜΠ1002 (Μ. ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΟΥ)	ΛΟΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΕΒ2017 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Μ. ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ)	Εισαγωγή στον μουσικό προγραμματισμό Ι ΤΠ2019 (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΠ2002 (Γ. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ, Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ, Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ)		ΣΥΝΘΕΣΗ VI ΣΝ1006 (Δ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ) ----- 12-15 ΤΠ2011 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ (Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Κ. ΚΟΝΤΟΣ) Πολυτεχνική Σχολή Κτίριο Γ' Υπόγειο Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΙΙ ΜΠ10010 (Α. ΜΠΙΛΙΑΗΣ)			
	3-6			ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΠ1006 (Γ. ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ)	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ ΜΠ1002 (Μ. ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΟΥ)	ΠΑΛΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΒ2003 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)	ΔΟΡΑΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ ΙΠ2023 (Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ)	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΠ2002 (Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ)						
	6-9		ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΓΡΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒ2013 (Α. ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗ)	ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑΣ ΙΠ2015 (Α. ΜΠΑΣΜΑΔΕΛΗΣ)			ΗΧΟΣ, ΛΕΞΗ, ΕΙΚΟΝΑ. ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΦΟΡΜΑΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΘΑ2004 (Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ)						Μουσικά σύνολα: Πειραματική και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική ΙΙ, ΙV (ΜΠ3014, ΜΠ3015) (Δ. ΣΤΕΦΑΝΟΥ)	

Ημέρα	Ώρες	Αίθουσα 6	Αίθουσα 7	Αίθουσα 8	Αίθουσα 9	Αίθουσα 10	Αίθουσα 11	Εργ. Η/Υ (Ε.Τ.Η.Μ.)	Studio (μπόγιο) (Ε.Τ.Η.Μ.)	Γραφείο διδάσκοντα	Γυάλινο	Φουαγιέ	Αίθουσα Οργάνων Υπογείου	
ΤΕΤΑΡΤΗ	9-12	ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΥΝΟΔΕΙΑ II ΜΠ1010 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	ΣΥΝΘΕΣΗ II-VI ΣΝ1002-6 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΜΠ1008 (Α. ΜΠΙΛΙΛΗΣ)	ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΙΠ2011 (Γ. ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ)	ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΨΑΛΤΙΚΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΕΒ2006 (Ε. ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ)								
	12-3	ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΣ: Το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης ΕΒ2005 (Ε. ΠΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ)	ΣΥΝΘΕΣΗ II-VI ΣΝ1002-6 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒ2012 (Γ. ΚΙΤΣΙΟΣ)	ΣΥΛΛΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΘΑ1007 (Κ. ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ IV ΜΠ1004 (Β. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ)	BASSO CONTINUO ΘΑ2006 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	Ώρες συνεργασίας για εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις για τα μαθήματα: 1) "ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ" και 2) "ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ" (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ II ΤΠ2014 (Κ. ΚΟΝΤΟΣ)			ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΘΑΡΑΣ II ΜΠ3030 (Γ. ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ)		
	3-6		Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας II ΜΠ2002 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)	Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΕΘ2001 (Ε. ΛΑΠΙΔΑΚΗ)	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (17ος-19ος ΑΙΩΝΑΣ) ΙΠ1002 (Ε. ΝΙΚΑ ΣΑΜΨΩΝ)									
	6-9			ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΘ1001 (Ε. ΛΑΠΙΔΑΚΗ)			ΑΡΜΟΝΙΑ II ΘΑ1002 (Κ. ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ - Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ)							ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: Ορχήστρα Τ.Μ.Σ., ΜΠ3038 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)
ΠΕΜΠΤΗ	9-12			ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΕΒ1001 (Γ. ΚΙΤΣΙΟΣ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ II ΘΑ1005 (Κ. ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ)									
	12-3		ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΝ1008 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)	ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ - ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΕΘ1004 (Ν. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ)	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΛΙΜΠΡΕΤΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΙΠ2022 (Ε. ΝΙΚΑ ΣΑΜΨΩΝ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ IV (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ - Ζ. ΣΕΓΚΛΙΑΣ)		Ώρες συνεργασίας για εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις για τα μαθήματα: 1) "ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ" και 2) "ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ" (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΙΝΤΕΟ ΤΠ2012 (Κ. ΚΟΝΤΟΣ)			ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ II-IV ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΠ3010 9-12 (Κ. ΧΑΡΔΑΣ)		
	3-6		ΣΥΝΘΕΣΗ II-VI ΣΝ1002-6 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)		ΘΑ1005 ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ II (Κ. ΧΑΡΔΑΣ)	ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΤΑΡΟ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΘΑ2012 (Ζ. ΣΕΓΚΛΙΑΣ)							3-5 ΚΡΟΥΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ: Τεχνικές, σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός" ΜΠ2008 (Δ. Τασούδης)	
	6-9		ΕΤΕΡΟΦΩΝΙΑ, ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ II ΕΒ2016 (Α. ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗ)	ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ ΙΠ1005 (Θ. ΚΙΤΣΟΣ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΘΑ2002 (Κ. ΧΑΡΔΑΣ)								5-7 Τεχνικές, σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός" ΜΠ2008 (Δ. Τασούδης)	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	11-2			ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ II ΜΠ2005 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)										
	2-5			ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ III ΜΠ2006 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)		2-4 ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ II ΜΠ3036 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)	ΤΠ2018 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: Εισαγωγή στα διαδραστικά μουσικά συστήματα (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)				Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής II ΙΠ2008 (Θ. Κίτσος)			
	5-8			ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΧΟΡΩΔΙΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ II-IV ΜΠ3026-8 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)								Μουσικά σύνολα: παλαιά μουσική II και IV ΜΠ3002, 4 (Θ. Κίτσος)		